

# GAMME BLUES

## Applications

Voilà un premier plan, et quel plan ! Mettant en application la gamme blues avec une évocation de Marc Knopfler sur le titre *Calling Elvis*.

La gamme utilisée est celle de DO. Le jeu particulier du guitariste de Dire Straits, dû au fait qu'il joue sans médiator, lui impose une maîtrise parfaite des pull-off et des hammer comme vous allez vous en rendre compte très vite.

### À LA MANIÈRE DE DIRE STRAITS

Musical notation for 'À LA MANIÈRE DE DIRE STRAITS'. The top staff shows a melodic line in 4/4 time with various accidentals and phrasing. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 11-8, 11-8, 11-8, 10-8, 10-11, 11-10-8, 10, 10-8, 10-8, 10-8, 10, 8-9-10, 8-8, 8, 10.

### À LA MANIÈRE D'UN FINAL BLUES

Ce second plan est basé sur le genre de final que l'on exécute au terme d'un morceau, juste avant le coup de cymbale mortel du batteur. Cette fois-ci, l'exemple est en LA.

Musical notation for 'À LA MANIÈRE D'UN FINAL BLUES'. The top staff shows a melodic line in 4/4 time. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 7, 8-5, 8-7-5, 7, 5, 7-6-5, 8, 5. An arrow labeled 'full' points to the 5th fret on the first string.

### À LA MANIÈRE D'AEROSMITH

Un autre exemple sous forme de riff cette fois-ci, *Walk this way*, est extrait du répertoire de la bande à Steven Tyler et Joe Perry du célèbre groupe Aerosmith. Il permet d'utiliser les cordes à vide sur la gamme de MI blues.

Musical notation for 'À LA MANIÈRE D'AEROSMITH'. The top staff shows a melodic line in 4/4 time. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 0-1-2, 0-1-2, 0, 0-1-2, 0-1-2, 2, 1/4, 2, 3. An arrow labeled '1/4' points to the 2nd fret on the first string.