

MÉTHODE alternative de guitare

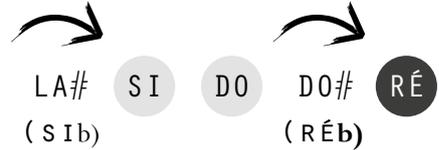
ERRATUM

PAGE 1

DE L'AUTEUR...

En 2010, il obtient le diplôme MIMA (Musicien interprète en musiques actuelles) à Paris.

PAGE 6



PAGE 20

A = Annulaire au lieu d'auriculaire

DOIGTÉ	
I	Index
M	Majeur
A	Annulaire
a	auriculaire

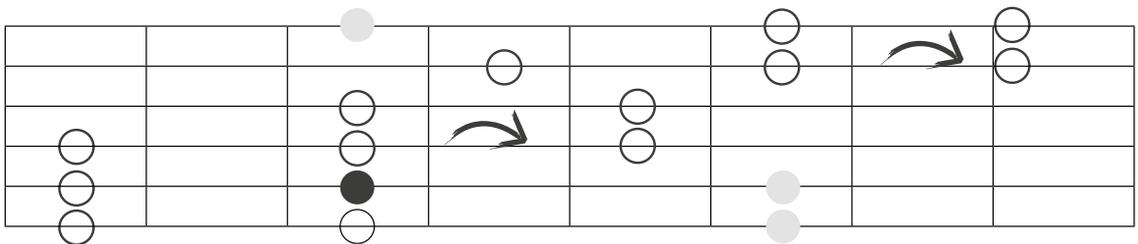
PAGE 58

« [...], si nous jouons au médiator, il vous faudra pratiquer **deux** aller-retours en un battement de pied » (et non pas quatre).

PAGE 77

SCHÉMA 2 ÉTIRÉ

XII^e CASE

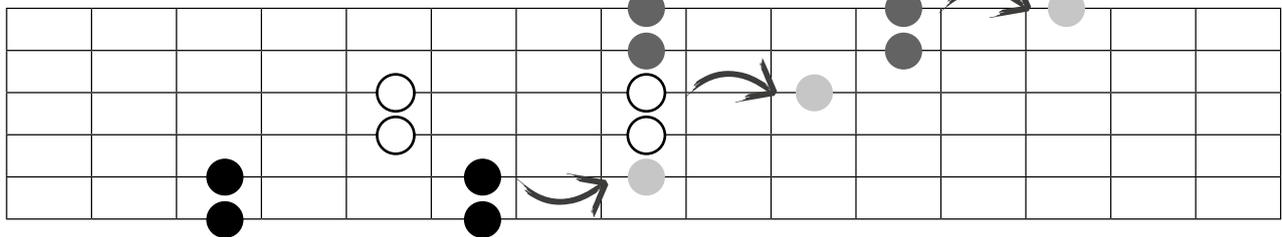


➔ DÉPLACEMENTS

PAGE 78 - PENTATONIQUE DE RÉ_m ÉTIRÉE EN OBLIQUE

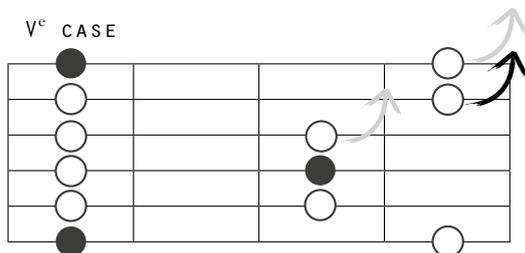
Les points gris clairs ont été décalés vers la gauche, une case de moins. La tablature était néanmoins juste.

V^e CASE



PAGE 80

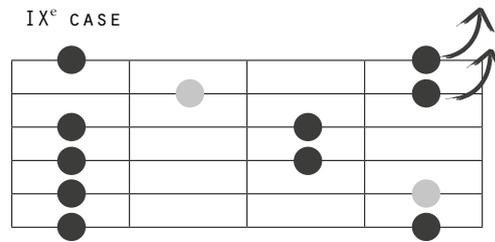
V^e CASE



PAGE 97

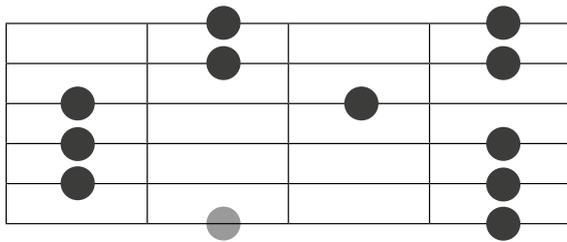
EMPLACEMENT DE LA TONIQUE ET DES BENDS

IX^e case au lieu de XII^e



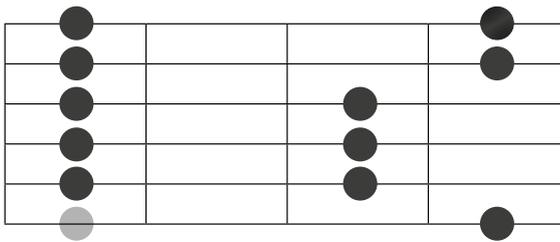
PAGE 98

PENTATONIQUE MAJEURE



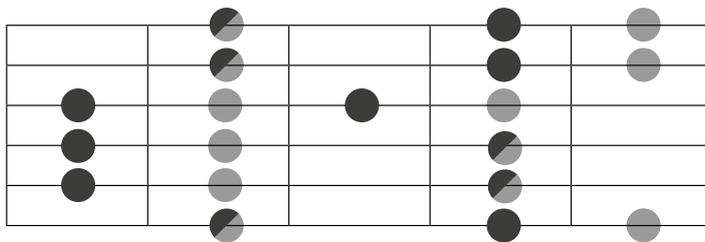
V^e CASE

PENTATONIQUE MINEURE

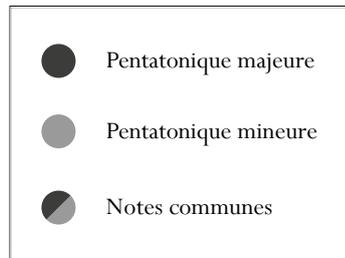


V^e CASE

Nous pouvons construire une nouvelle gamme comportant les notes des deux pentatoniques en superposant leur schéma respectif.



V^e CASE



PAGE 99

Étant donné que le volume 1 de la méthode n'évoque pas la gamme blues, voilà ce que donneraient les pentatoniques mineure et majeure en notes (et non plus en intervalles).

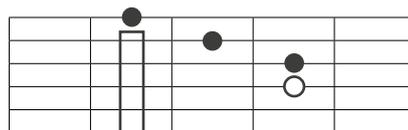
Constitution de la gamme incluant la penta mineure et majeure, tout cela jouable sur un blues rock majeur.

LA - SI - DO - DO \sharp - RÉ - MI - FA \sharp - SOL

soit T 2 3 \flat 3 4 5 6 7 \flat

PAGE 122

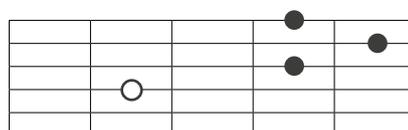
Schéma central - Bas de page



X^e CASE

PAGE 125

V^e case au lieu de VII^e



V^e CASE