

## UNISSON BEND

Encore un petit effort, le chemin est long pour parvenir au statut de guitariste soliste d'exception. Voici une nouvelle façon de faire sonner la pentatonique avec les unissons bends.

L'unisson bend est constitué de deux notes, dont l'une est bendée pour atteindre la hauteur de la seconde. Ce sera toujours la plus grave bien sûr, les écarts sont parfois

douloureux, mais ce plan est à emporter obligatoirement dans sa musette. Vous le trouvez chez Jimi Hendrix (*Hey Joe*), Muse (*Uprising*) et Jimmy Page (*Stairway to heaven*), j'en passe et des meilleurs.

En bas de page, rien à voir avec les guitaristes suscités, vous avez une autre façon de faire sonner ces deux notes, en les dissociant, à jouer en boucle, à fond.

### UNISSON BENDS

CORDES SOL ET SI

CORDES SI ET MI



### UNISSON BENDS DISSOCIÉS

PLAN 1

PLAN 2

## REVERSE/RELEASE BEND

Le *release* ou *reverse bend* est l'action qui consiste à relâcher la note qui a été au préalable bendée, laquelle retrouve la position initiale qu'elle avait avant de subir la traction.

La plupart du temps, cette action suit celle du bend, mais parfois le release bend s'exécute seul en montant la note, au préalable sans la jouer. Puis la faire sonner ensuite tout en se laissant repousser par la corde assure un effet garanti.

Si vous conjuguez cette technique à un habile jeu avec le bouton et une pédale de volume, vous obtenez une espèce de miaulement caractéristique de toute beauté. Parlez-en à Mark Knopfler ou Jeff Beck.

Voici quelques exemples, les trois premiers sont des bends suivis d'un reverse. La note normale est jouée puis montée et redescendue dans la foulée. Les exercices suivants montrent des reverse bends (pré-bendés), sans jouer la note donc, et attaqués en haut directement.

### À NOTER !

La difficulté du reverse bend réside dans le fait de ne pouvoir se servir de l'oreille pour savoir si la traction exercée sur la corde est la bonne. Car on entend le son qu'une fois la note jouée. C'est un effet. À vous de relâcher la note assez vite pour ne pas rester sur celle de départ si elle est litigieuse.

### BEND - REVERSE BEND

KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR  
Évocation de la fin du solo de Slash  
En MIm

ARE YOU GONNA GO MY WAY  
Évocation du riff de Lenny Kravitz  
En MIm

### REVERSE BEND

BLACK MAGIC WOMAN  
Début du thème de Santana

# HARMONIQUES

Les harmoniques que nous étudions dans cette méthode sont dites « naturelles ». Sachez qu'il en existe plusieurs sortes : sifflées, tapées, octavados... Nous allons nous concentrer sur les plus faciles à exécuter, vous verrez que, déjà, ce n'est pas si simple.

Il faut savoir en premier lieu que l'on ne peut pas obtenir des harmoniques sur n'importe quelle case. Privilégiez tout d'abord la case douze, puis sept, puis cinq, ce qui ne veut pas dire qu'il n'y en a pas ailleurs. Jeff Beck, le maître sans conteste de l'utilisation des harmoniques arrive à en obtenir trois différentes dans la troisième case par exemple.

## QU'EST-CE ?

Le son obtenu ressemble à un son de clochette ou de boîte à musique. Il s'agit d'effleurer la corde au-dessus de la barrette (frette) et non pas avant, comme quand nous appuyons sur la touche pour générer des notes classiques. Si vous voulez que le son perdure, ôtez votre doigt juste après avoir joué et ne le laissez pas en place, ce qui bloquerait la résonance.

## HARMONIQUES NATURELLES

Musical notation for natural harmonics. The top staff shows a melodic line in 4/4 time with notes on the 5th, 7th, and 12th frets. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers 12, 7, and 5 indicated for the respective notes.

## FAÇON GENESIS

Musical notation for the Genesis style. The top staff shows a melodic line with notes on the 7th and 12th frets. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers 12 and 7 indicated.

## FAÇON JEFF BECK

Musical notation for the Jeff Beck style. The top staff shows a melodic line with notes on the 7th and 12th frets. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers 5, 7, and 12 indicated.

